

Inhaltsverzeichnis

Kapitel Eins	1
Ton: Kognition und die Solarplexus-Binarität	1
Veränderungen im PHS Programm	1
Ton und der Solarplexus	2
Neutrinos, Kristalle, Ton und Farbe	3
Verschiebung	3
Strategie schützt uns vor der Verschiebung	4
Kognition	4
Hirnfunktion	5
Neurale Abschaltung	6
Hirndifferenzierung	6
Überblick über die Solarplexus-Binarität	7
Linke und rechte tonale Differenzierung	7
Neurale Mutation im Solarplexus	8
Die sekundäre Mutation in Tor 49	9
Fühlen und Berührung	9
Keynotes: konzentriert, periodisch und zyklisch	10
Der Verstand ist das Nebenprodukt des Gehirns	11
5. Ton: Beurteilung	11
Den Zyklus komprimieren	11
Die 5 und 6 führen zum Übergang	12
Die Perfektion des Tons	13
Zwei Reihen von Architekturen	13
Die Töne sind immer in einer Binarität	14
Die Differenzierung der Erfahrung	14
Das Potential des Solarplexus-Systems	16
Unterscheiden zu können, ist wichtig	17
Die Bedeutung der Entwicklung des Solarplexus-Potentials	18
Die Haut und Berührung	19
Leben transformieren	20
Kapitel Zwei	21
Milz-Binarität: 1. Ton, linke Fixierung	21
Die Ton/Farbe-Beziehung	22
Die Notwendigkeit korrekter Daten	22
Die Auswirkung des Tons auf die Design-Farbe	22
Linke Fixierung: das Thema des Überlebens	23
1. und 2. Töne: Milz/Intelligenz	24

Die Kraft des Potentials der Intelligenz.....	24
Verschiebung	24
Kognition.....	25
Strategien für das Überleben: Nahrung.....	25
Linke tonale Fixierung: gesteigertes materielles Potential	26
Offene Milz	26
Teilung zwischen dem Linken und dem Rechten	27
Alles an der Oberfläche ist von der tonalen Ebene abgeleitet	27
Der linke Ton ist logisch/der rechte Ton ist abstrakt.....	28
Die linke Seite: Das Grundbedürfnis des Körpers ist die Immunabwehr	28
1. Ton: definierte/undefinierte Milz	29
2. Ton: Musterunterscheidung	30
3. Ton: Verstand-Milz.....	31
Linker Ton: Mensch/rechter Ton: Rave	31
Ein strategischer Verstand	32
Niemand hat den richtigen Körper	33
Linke und rechte Körper unterscheiden sich voneinander	33
Interne und externe Farbfixierung.....	33
Kognition und Offenheit	34
Die Herausforderung, sich dem Fahrzeug hinzugeben	35
1. Ton: Klang/Geruch	36
Intern	37
3. Farbe, 1. Ton	38
Beim Internen geht es um das ganze Kognitionsprogramm	39
Verschiebung	39
Die Homo sapiens-Konfiguration: kognitive Sicherheit	39
Verdauung und kognitive Sicherheit.....	40
Ein verblödeter Planet	40
Neurale Entwicklung.....	41
Fixierung und korrekt funktionieren	42
Kapitel Drei.....	43
Milz-Binarität: 2. Ton, linke Fixierung	43
Der 2. Ton	43
Das Internet ist rigide	44
Das Externe: Positive Umgebungen, die helfen, mit der Konditionierung umzugehen	45
Das Externe ist für Neueinsteiger wichtig.....	46
Kinder und das Externe.....	46
Zertifizierung.....	47
Die 2. Farbe: Resonanz zur 2. Linie und zum 2. Ton	48
2. Farbe: Geschmack/offen.....	49
Der 2. Ton: Milz/Kristalle	50
Die Form gegen das Unwissbare verteidigen	50
Musterunterscheidung	50
Klang und der 2. Ton.....	51
Musterunterscheidung wird zur Wurzel echten Überlebens	52

Vom Offenen zur 5 verschieben	53
Den richtigen Treibstoff bekommen	53
Generatoren und Energieprobleme	54
Migränekopfschmerzen	55
Linke Töne	56
Rechte Töne bringen uns in Richtung Zukunft	56
Menschen auf der linken Seite haben eine bestimmte Art von Verstand	57
Die Sensoren	58
Das allem zugrunde liegende Fundament ist die Frequenz	59
Zu Eurer wahren Note ausrichten	59
Geschmack und Frequenz	59
Der 2. Ton und die Ungewissheit	60
Raves und der 2. Ton	60
Die rechte Seite wird die Zukunft dominieren	61
Interne linke Töne sind spezifisch menschlich	61
Kapitel Vier	62
Ajna-Binarität: 3. Ton, linke Fixierung	62
Die Ajna-Binarität	63
Ein binäres mentales System	64
Das Kopfzentrum	65
Der Solar Plexus speist das Kopfzentrum	66
Das Kopf-Thema: Meditation/innere Sicht	67
Rave-Kinder und das Penta	67
Rechte tonale Fixierung	68
Ein Wechsel zur tonalen Fixierung	69
Die Entdeckung von Uranus	70
Übergang zum individuellen Zyklus	70
Der Unterschied zwischen der Welt der äußeren Sicht gegenüber der Welt der inneren Sicht	71
Die Illusion wird auf der mentalen Ebene zusammengehalten	73
Linke tonale Fixierung: Mustererkennung	74
Rechte tonale Fixierung: Erkennung der Differenzierung	74
Linke/rechte tonale Daten	75
Die Evolution des Bewusstseins	76
Der 3. Ton: das ultimative Potential des Menschseins	77
Die linke Seite ist unsere Geschichte	78
Töne sind perfekt/Farbe ist eine extreme Binarität	78
Das Potential, unsere differenzierten Aspekte zu leben	79
Kapitel Fünf	80
Ajna-Binarität: 4. Ton, rechte Fixierung	80
Die Wissenschaft und die linke/rechte Gehirnhälfte	80
Das Ajna	81
Selbstreflektiertes Bewusstsein	82

Das Ajna sieht/der Kopf speichert	83
Der Rave und seine Sicht	84
Ein Kampf zwischen Ajna und Kopf.....	84
Eine neue Form des Bewusstseins entsteht	85
Hingabe ist ein großes Geschenk an das Rechte	86
Das Dilemma der Farbe	86
Korrekt an der Oberfläche operieren	87
Unsere Form teilen	87
Der Unterschied zwischen Aktion und Meditation	88
Linke Seite: Den Film schauen	89
Rechte Seite: Das "Es-sein" erleben	89
Die Hingabe des Selbst an ein größeres Ganzes	90
Das rechte Auge und das linke Auge	91
Das rechte Interne/die Mutation des Solarplexus	92
Sich von strategischer Konditionierung im Leben abschotten	93
Die unteren Farben: Konditionen	94
Die erste Farbe.....	94
Die 2. Farbe.....	94
Die 3. Farbe.....	95
Obere Farben: Umstände	95
Die 4. Farbe.....	95
Die 5. Farbe.....	96
Die 6. Farbe.....	97
Kapitel Sechs	98
Solarplexus-Binarität: 5. Ton, rechte Fixierung.....	98
Die Wellendynamik.....	98
Pfadern folgen.....	99
Den Solarplexusmotor abschalten.....	99
Die Welle – die Frequenz verändern	100
Tor 6 ist die Quelle der Wellendynamik	101
5. Ton: Fühlen - Zusammenbruch	101
6. Ton: Berührung – die Ratsche.....	102
Klang – die Zacke	102
Die Fähigkeit, direkt aus dem Bewusstseinszentrum zu kommunizieren.....	103
Solarplexusbewusstsein ist zum Speichern da.....	103
Die Zukunft; eine nicht-analytische Annäherung an die Erfahrung	104
Die Raves.....	104
Die emotionale Welle anzunehmen, ist der menschliche Weg	105
Eltern von Rave Kindern	105
Wir wissen nicht, wie man fühlt, hört oder berührt	106
Der PHS-Strategie folgen und die Veränderung in der Welle	106
Unsere Verantwortung liegt bei unserer eigenen Gattung	107
Rechtes Denken: die Notwendigkeit von Schutz	107

Die PHS-Praxis/Beratung und Leitung.....	108
5. Ton: Erfahrung	109
Linke und rechte Beispiele	110
Der Ton des Fühlens.....	111
Das Rechte: Speichern	112
Kommunikation.....	112
Mit Gruppen arbeiten	113
Erfahrung ohne Interpretation	113
Das Linke wird bis zum Ende dominieren	114
Unsere emotionale Welt erkennen und unterstützen.....	114
Kapitel Sieben	116
Solarplexus-Binarität: 6. Ton, rechte Fixierung.....	116
Die Grafik	117
Die 1. Farbe: der Jäger/die Jägerin.....	118
Den Fahrzeugen einen Charakter geben.....	118
Die Teilung der zugrundliegenden Architektur	119
Der primitive Bereich: die 1. und die 2. Farbe	119
Die 2. Farbe: der Sammler/die Sammlerin.....	120
Der manipulative Bereich: die 3. und die 4. Farbe.....	121
Die 3. Farbe: der Transformierer/die Transformiererin	122
Die 4. Farbe: der Bestimmer/die Bestimmerin	122
Der selektive Bereich: die 5. und die 6. Farbe	123
Der 5. Ton: der Zuhörer	124
Die 6. Farbe: der Beobachter	124
Das Fahrzeug als Fahrzeugtypus betrachten	124
Informationen für eine Datenbank sammeln	125
Rechte Fixierung: erfahrungsbezogen	126
Das Rechte muss erst erleben und später darüber sprechen	127
Linke Sprechstunden/rechte Sprechstunde.....	128
Die Analyse wird durch Übung zur Meisterschaft gebracht	129
PHS ist ein experimentelles Programm.....	129
Der 6. Ton: Berührung/ Haut/kommunale Abwehr	130
Hautkrebs.....	131
Diagnostische Sprache: Akzeptanz/Berührung und Nahrung.....	131
Raves und kommunale Abwehr	132
Auf die Haut aufpassen	133
Die Sensitivität des Körpers für die Akustik	133
Die Schlüssel liegen in der Haut	134
Die Themen ziehen sich durch verschiedene Ebenen.....	134
Ein architektonisches Adjektiv	134
Mit dieser Information arbeiten	135
Kapitel Acht	137
Ton/Base-Kette	137

Die Basen	138
1. und 3. Base: Bewegung und Sein	138
Ich bin einzigartig.....	139
Genetik/ich bin	140
Der Persönlichkeitskristall inkarniert jedes Mal durch die gleiche Base	141
Das Leben ist der Klebstoff	143
Die eigentliche Grundlage des Lebens beginnt mit der 1. Base.....	143
Gedächtnis ist Fortschritt.....	145
Die 2. Base: Evolution	146
Die Wurzel des Ajna	148
Der Ausdruck des Rechten.....	148
Die Maya ist Frequenz	149
Ohne uns würde die Maya nicht existieren	151
Base: Reaktion zwischen Neutrinos und der Kristalloberfläche	151
Eine magische Zauberaufführung	154
Kapitel Neun.....	155
Interne Farbe/Ton-Analyse	155
Beginnt mit der Farbverschiebung.....	156
Untere Farben.....	156
Obere Farben	157
Differenzierung	158
Strategie und Autorität gehören zur Empfehlung	159
Die Zeit / Fixierung zum Linken oder Rechten	160
Untere Farben: Konditionen	160
Dies ist ein Experiment	161
Die 1. Farbe: hintereinander/abwechselnd	162
Die 2. Farbe: offen/geschlossen	162
Die 3. Farbe: heiß/kalt	164
Obere Farben: Umstände	165
Die 4. Farbe: ruhig/nervös	166
Die 5. Farbe: hoch/niedrig	167
Die 6. Farbe: direkt/indirekt	167
Einfache Richtlinien für den Unterschied zwischen Konditionen und Umstände	168
Verdauung auf Körperebene ist wie Entscheidungsfindung auf der mentalen Ebene.....	168
Seid klar mit Strategie und Autorität	169
Follow-up mit den Klienten.....	169
Allgemeine Farbthemen	171
1. Farbe: Appetit	171
2. Farbe: Geschmack.....	171
3. Farbe: Durst	172
4. Farbe: Berührung	172
5. Farbe: Klang	172

6. Farbe: Licht.....	173
Restaurants und Homogenisierung	174
Die tonale Ebene und einfache Schlüssel	175
Übt mit Charts.....	175
Drei Schritte	176
Den Sinn des Tons zur Beschreibung der fixierten Farbe bringen	177
Kapitel Zehn.....	178
PHS Interne Analyse.....	178
Die grundlegenden Kriterien: Strategie und Autorität.....	178
Verbreichungsmechanismus: Typus und Strategie	179
Die Körpergrafik ist eine Glyphe	181
Keynoting für ein Chart	182
Die Macht des Nichtselbst	183
Die Bedeutung von Strategie und Autorität in Verbindung mit dem PHS	185
1. Farbe/1. Ton.....	186
Dem Klienten zwei Konzepte erklären	186
PHS: Verfeinern, was uns nährt	187
Das Nacheinander	187
Ein einwöchiges Experiment	188
1. Ton: Geruch.....	189
Ein emotionales Wesen	189
Die Medizin ist das PHS zusammen mit dem Design	190
Überprüft die Zuverlässigkeit der Geburtsdaten	191
Betont die Notwendigkeit, sich zu verpflichten	192
Es ist sehr wichtig, diese Information korrekt zu vermitteln	192
Beispiel 2: 1. Farbe, 6. Ton, emotionaler Projektor	193
Eine holistische Beziehung.....	194
3. Beispiel: gesplante Definition, emotionaler Projektor 43/23	195
3. Farbe, 3. Ton: äußere Sicht, heiß	195
Beispiel 4: 6. Farbe, 3. Ton, dreifache Spaltung, emotionaler Generator	197
Die Sprache der Zeit.....	198
Obere Farben: Umstände	199
Erklärt im Kontext der Verdauung	199
Beispiel 4: 4. Farbe, 2. Ton, gesplante Definition, Projektor	199
Kapitel Elf.....	202
Die Teilung rechts/links.....	202
Ton	202
Die Teilung links-rechts.....	203
Das Linke wurzelt in Strategien für das Überleben.....	204
Das Rechte ist für die tiefste Art von Konditionierung anfällig	205
Auf der Seite des Fahrzeugs ist links/rechts fixiert	205
Der Planet des Opfers	206
Rechtes Fahrzeug: Es muss herausgezogen werden.....	207

Das Rechte: Bewusstsein, nicht Intelligenz.....	208
Für den Rave übernimmt das Penta das Denken.....	209
Das Rechte: Lasst das Leben auf Euch zukommen lassen.....	209
Die Körpergrafik ist eine Übergangsform	211
Rechte Fixierung: Korrekt zu operieren, ist essentiell	213
Abbildungen	214
Kapitel 1: Ton – Kognition und die Solarplexus-Binarität	214
Die sechs Töne	214
5. Ton, Urteil	215
.....	215
6. Ton Akzeptanz.....	216
Kapitel 2: Ton — Milz-Binarität, 1. Ton, linke Fixierung.....	217
Die linken Töne	217
1. Ton, Sicherheit	218
Linke tonale Fixierung	219
Kapitel 3: Milzbinarität, 2. Ton, linke Fixierung	220
2. Ton, Unsicherheit.....	220
.....	220
Kapitel 4: Ajna-Binarität, 3. Ton, linke Fixierung.....	221
links/rechts, 3. und 4. Ton	221
3. Ton, äußere Sicht	222
Kapitel 5: Ton – Ajna-Binarität, 4. Ton, rechte Fixierung	223
Teilung links/rechts Kopf/Ajna.....	223
Rechte tonale Fixierung, Keynotes	224
Kapitel 6: Ton – Solarplexus-Binarität,.....	225
5. Ton, linke Fixierung	225
Das Emotionalzentrum	225
Solarplexus, Themen der Kognition und Wellendynamiken	226
Kapitel 7: Ton – Solarplexus-Binarität, 6. Ton, linke Fixierung.....	227
Haupt-Keynotes PHS intern	227
Kapitel 8: Ton/Base-Kette	228
Die Töne.....	229
Ich bin einzigartig; 1. und 3. Base	230
Gedächtnis ist Fortschritt.....	231
Ajna-Binarität; 2. und 4. Base	231
5. Base.....	232

Kapitel Neun: Interne Farbe/Ton-Analyse	233
Die 6 Farben der Kristalle	233
Die Farben 2 und 5	234
Die Farben 3 und 6	235
Keynotes der linken und rechten tonalen Fixierung	236
Kapitel Zehn: PHS Interne Analyse	237
Die binäre Struktur der sechs Töne	237
Beispiel 1a	237
Beispiel 1b	238
Beispiel 2	239
Beispiel 3	240
Beispiel 4	241
Beispiel 5	242
Kapitel Elf: Die Teilung links/rechts	243
Die Tore der Inkarnationskreuze für die linke und rechte Kognition	243